

ПРИНЯТО

Протокол заседания педагогического
совета №01-ПП от 30.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ руководителя ОУ № 36-ОП от
30.08.2023г.



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Андогская средняя школа имени Героя Советского Союза А.А. Карташова»
Кадуйский округ, Вологодская область

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«Мир вокального искусства»

Уровень обучения (основное общее) - 5-9 класс
Направление - общекультурное
Количество часов - 34

Учитель – Сальков С.А.

С. Никольское

Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности «Мир вокального искусства» составлена с учётом требований нового Федерального государственного образовательного стандарта, на основе авторской программы «Мир вокального искусства. 5-9 классы: программа, разработки занятий, методические рекомендации» авт. Г. А. Суязова. – Волгоград: Учитель, 2009. Данная программа предполагает введение дополнительной деятельности подростков в сфере музыкального искусства.

Внеурочная деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся. Внеурочная деятельность понимается сегодня преимущественно как деятельность, организуемая во внеурочное время для удовлетворения потребностей учащихся в содержательном досуге, их участия в самоуправлении и общественно полезной деятельности. В настоящее время в связи с переходом на новые стандарты второго поколения происходит совершенствование внеурочной деятельности.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы внеурочной деятельности обусловлена важностью создания условий для формирования у школьников навыков восприятия музыки с точки зрения разных видов вокального музицирования с использованием музыкально-пластического интонирования и двигательной импровизации и бесспорно дополняет успешное художественно-

эстетическое развитие ребёнка. Настоящая программа создаёт условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка, её интеграции в систему мировой и отечественной культуры.

Актуальность данной программы связана с необходимостью организации внеурочной деятельности учащихся среднего звена в условиях ФГОС среднего общего образования, обусловлена возросшим интересом к вокальному исполнительству, ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертной исполнительской деятельности. Важная задача, которая стоит перед учителем – не только научить детей воспринимать красоту музыки, но и через музыкальные образы способствовать пониманию самой жизни и закономерностей общественного развития, с помощью музыкального искусства помогать становлению нравственной личности.

Цель данной программы – развитие и формирование общей музыкальной культуры детей в процессе творческого восприятия и исполнения музыкальных произведений, развитие их творческого потенциала.

Задачи:

- формировать певческую установку; разносторонне развивать вокальный слух, способствовать накоплению музыкально-слуховых представлений;
- формировать музыкальную память, навыки певческой эмоциональности, выразительности ;
- развивать вокальную артикуляцию, певческое дыхание;
- развивать навыки музыкально-пластического интонирования и двигательной импровизации;
- воспитывать и прививать любовь и уважение к человеческому наследию, пониманию и уважению певческих традиций;
- воспитывать эстетический вкус, эмоциональную отзывчивость.

Основные содержательные линии:

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыке и вокалу;

- усвоение изучаемых музыкальных произведений и вокально-хоровых знаний;
- обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

Каждая из указанных содержательных линий находит своё воплощение в целевых установках программы и получает последовательное раскрытие в содержании музыкального образования и требования к уровню подготовки обучающихся.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного курса.

Целенаправленная организация и планомерное формирование творческой деятельности способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов, самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

В результате у школьников формируются духовно-нравственные основы. Программа данного курса обеспечивает коммуникативное развитие: формирует умение слушать, петь, применять выразительные средства авторской и исполнительской деятельности на музыкальном материале, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Общая характеристика курса

Внеурочная деятельность в рамках курса музыки в средней школе представляет структуру индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающую систему практических занятий. С самых первых занятий в пении большое внимание уделяется певческой установке, искусству дыхания. Активное положение корпуса способствует мышечной собранности, особенно необходимой в период предматюционного и матюционного периода формирования певческих навыков. Дополнение вокального музицирования разных видов (групповое, ансамблевое, сольное) музыкально-пластическим интонированием и двигательными импровизациями способствуют укреплению во время исполнения и облегчению вокальных трудностей, связанных с матюционными перестройками голосового аппарата в раннем подростковом возрасте (особенно у мальчиков).

Программа предусматривает связь музыки с литературой, сценическим искусством, ритмикой; раскрывает содержание занятий, объединённых в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение нотного материала, индивидуального стиля каждого композитора. Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен.

Музыкальную основу программы составляют разнообразные детские песни. Песенный материал играет важную роль в освоении содержания программы. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках внеурочной деятельности. Имеет место варьирование.

Содержание программы включает всебя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения варьируется, в рамках

одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- ансамблевое музицирование;
- сольное пение;
- музыкальная грамота;
- музыкально-ритмические упражнения;
- дыхательная гимнастика;
- музыкально-пластическое интонирование;
- движение под музыку;
- двигательные импровизации.

Чередование видов деятельности, присутствие на каждом занятии активных форм вокального музицирования позволяет поддерживать подвижный темп работы и избегать переутомления учащихся.

Возраст детей, участвующих в реализации программы 11–15 лет.

В соответствии с планом внеурочной деятельности МБОУ «Андогская школа СШ» на освоение программы «Мир вокального искусства» в 5-9 классах отводится 1 час в неделю, 34 часа в год. Продолжительность 1 занятия – 40 минут. Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся.

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов , блоков, тем	Количество часов			Цифровые интернет ресурсы
		Всего	Часы ауди- торных занятий	Часы внеауди- торных занятий	
1.	Вокально-хоровая работа.				
1.1	Вводное занятие.	1	1	-	
1.2	Прослушивание голосов.	1	1	-	
1.3	Певческая установка.	2	1	1	
1.4	Дыхание.	3	2	1	
1.5	Дирижёрский жест.	2	1	1	
1.6	Распевание.	4	3	1	
1.7	Унисон.	4	4	-	
1.8	Дикция.	2	1	1	
2.	Музыкально-теоретическая подготовка.				
2.1	Основы музыкальной грамоты.	2	1	1	
2.2	Развитие музыкального музыкальной памяти.	2	1	1	

2.3	Развитие чувств ритма.	2	1	1	
3.	Теоретико-аналитическая работа.				
3.1	Гигиена певческого голоса.	1	1	-	
3.2	Работа с солистами и микрофоном.	1	1	-	
	Творчество современных композиторов.	1	1	-	
	Просмотр видеозаписей с вокальных конкурсов.	1	-	1	
4.	Концертно-исполнительская деятельность.				
4.1	Участие в массовых мероприятиях.	2	-	2	
4.2	Конкурсы, концерты.	3	-	3	
	Итого:	34	20	14	

Содержание курса

Вокально-хоровая работа.

1. Вводное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок

2. Прослушивание голосов. Пение звукоряда, определение голосовых возможностей обучающихся.

3. Певческая установка. Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя сидеть, нельзя расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости. Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешне правильного поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
- стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределить тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;
- в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- при пении в сидячем положении руки хористов должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты;
- сидеть, положив ногу на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создаст в корпусе ненужное напряжение.

Если поющий учащийся откидывает голову назад или наклоняет её книзу, то в гортани также создаётся излишнее напряжение, теряется свобода фонационного выхода. Если певцы во время репетиций сидят, сгорбив спину, то пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой.

4. Дыхание. Основой вокально-хоровой техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса. Певческое дыха

ние во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

Обучающийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, соощением лёгкого полувзвеса. Во время вдоха нижние рёбра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в моментатаки звука.

Цепное дыхание. Одним из преимуществ коллективного пения является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании (например, русской народной песни «Степь да степь кругом», латышской народной песни «Вей, вей ветерок» и многих других). Обычно это протяжные песни, которые от начала до конца исполняются непрерывно, медленно и плавно. В большинстве случаев для них характерно сквозное динамическое развитие. Этот звуковой эффект основан на использовании так называемого цепного дыхания, когда певцы хора берут дыхание не одновременно, а последовательно по одному, как бы по цепочке.

5. Дирижёрские жесты. Дирижирование песней привлекает внимание к ней, активизирует работу на занятии. Знакомство детей с дирижёрскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижёрские схемы $2/4, 3/4, 4/4$. Вступление и инструментальные проигрыши к песням дирижируются одной рукой. При достаточно продуктивном освоении детьми дирижёрских жестов разного характера можно позволить желающим принять участие в эпизоде занятия над названием «замена педагога». В этом случае желающие проводят по куплетное дирижирование.

Дирижёрские указания педагога

обеспечивают: точно и одновременно начало (вступление); снятие звука;
единовременное дыхание (в определённом темпе и характере); единообразное дыхание (*legato, non legato*);
выравнивание строя;
изменение темпа, ритма, динамики.

6. Распевание. Исполнение распевания, которое выполняет двойную функцию:

1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;

2) развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения хоровых произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенным возрастанием нагрузки в отношении звуковых высотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Красоту и выразительность звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса.

7. Унисон. В самом начале работы с хором возникает задача приведения певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долготянут один звук, внимательно слушаясь в общее звучание. Стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

8. Дикция. Вокальная дикция, то есть чёткое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью.

Музыкально-теоретическая подготовка.

9. Основы музыкальной грамоты. Знать название звуков и их расположение на нотном стане в скрипичном ключе (первая, вторая октавы). Устойчивые, неустойчивые звуки. Знакомство с ключами и метром-ритмическими особенностями строения музыкальных произведений.

Определение в песнях фразы, в них запев, припев. Различия динамических и темповых обозначений. Различия тембров певческих голосов: *сопрано, альт, тенор, бас*. Петь, чисто иintonированно.

10. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Использование упражнений по выработке точного воспроизведения мелодии, восприятия звуков, для улучшения чистоты иintonирования на одном звуке, на слог «лю», «ля», «ле». Практические упражнения по видам движения мелодии (поступенное, скачкообразное). Сравнительные упражнения на высоту звука и использование игрового приёма, сопровождая пение движением руки вверх, вниз:

- выше, высокие слоги («динь-динь»);
- чуть ниже («дан-дан»);
- ещё ниже («дон-дон»).

11. Развитие чувства ритма. Особенности распределения звуков во времени. *Метр* – ритмическая пульсация одинаковых длительностей, средство измерения ритма. *Темп* – степень быстроты исполнения музыкального произведения. Наиболее распространённые темпы: *ларго, адажио, анданте, аллегро, престо*.

Теоретико-аналитическая работа.

12. Гигиена певческого голоса. Строение голосового аппарата. Правила пользования голосом. Мутация – особенности звучания изменившихся голосов.

13. Работа с солистами и микрофоном.

14. Творчество современных композиторов. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

15. Просмотр видеозаписей с о к л а д н ы х конкурсов. Знакомство с песенными образцами отечественной и зарубежной эстрады. Слушание подборки музыкального материала в исполнении профессиональных певцов, детских и взрослых вокальных коллективов, мастеров эстрадного жанра с целью пополнения запаса музыкальных произведений.

Концертно-исполнительская деятельность.

16. Участие в массовых мероприятиях.

17. Конкурсы, концерты. Пение произведений. Концертные и конкурсные выступления.

Предполагаемые результаты освоения

школьниками программы внеурочной деятельности

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения
курса внеурочной деятельности.**

Личностные результаты:

- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;
- формирование эмоционального отношения к искусству;
- формирование духовно-нравственных основ;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

- планировать свои действия в творческой задаче и условия её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

познавательные УУД:

- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Предметные результаты:

- разнообразные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и познавательно-творческой деятельности;
- постижение нотной грамоты;
- знание особенностей музыкального языка;
- применение полученных знаний и приобретённого опыта творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- выражение образного содержания музыки через пластику и движение;
- создание коллективных музыкально-пластических композиций;
- исполнение вокальных произведений разных жанров.

Планируется, что к концу учебного года учащиеся покажут себя как слаженный коллектив, владеющий элементарными вокально-хоровыми навыками:

- пение в унисон;
- певческий диапазон в пределах 1,5 октавы;
- передача простого ритмического рисунка;
- чёткая дикция;

- свободное владение дыханием;
 - способность передать характер произведения;
 - владение динамикой;
 - репертуар 6-8 песен;
 - смогу то определять на слух:
- музыку разного эмоционального содержания;
 - музыкальные жанры (песня, танец, марш);
 - одно-, двух-, трёхчастные произведения, куплетную форму;
 - средства музыкальной выразительности: темп, динамику, мелодию, ритм;
 - музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;
 - знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение курса внеурочной деятельности

Учебно-методическая литература:

1. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой.
2. Исаева И.О. Эстрадное пение. – М.: АСТ. Астрель, 2006.
3. Клейтон П., Гэммонд П. Джаз. – С-Пб.: Амфора, 2001.
4. Музыкальная азбука Г. Абрамяна Москва 1985 г.
5. Музыкальный словарь в рассказах. Л. Михеева. – М.: Просвещение, 1986 г.
6. Полная школьная программа А.Е. Варламова (учебное пособие) Планета Музыки. – М.: Просвещение, 2007 г.
7. «Учителя детей петь» Москва просвещение 1988 г.
8. Шамина Л. В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. - М.: Музыка, 1983.
9. «Школа эстрадного вокала» Л.В. Романовского Москва 2007 г.

Дидактические материалы:

- иллюстрации;
- памятка гигиены голоса;
- скороговорки и проза;
- упражнения для артикуляции.

Технические средства:

- ноутбук;
- электропианино;
- микшерный пульт;
- телевизор;
- акустическая установка;
- микрофоны (2 шт.)

Список литературы

1. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
2. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства/Н.Б. Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
4. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5-изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
5. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей/И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
6. Петрушин В.И. Слушай, пой, играй. – М.: «Владос», 2000.
7. Риггз С. Пойте как звезды. /Сост. и ред. Дж. Карателло. – СПб.: Питер, 2007.
8. «Школа эстрадного вокала» Л.В. Романовского Москва 2007 г.
9. Халабузарь П.В. Теория и методика музыкального воспитания. – С.-П., 2002.
10. Юдина Е.И. Первые уроки музыки и творчества. – М.: «Аквариум», 2000.

Планируемые результаты освоения школьниками программы внеурочной деятельности

Планируемые результаты освоения программы внеурочной деятельности по программе «Весёлые нотки» являются разнообразными формами контроля деятельности:

1. Концерты
2. Конкурсы
3. Культурно-массовые мероприятия
4. Праздники
5. Фестивали
6. Портфолио

Промежуточная аттестация может проводиться в виде участия в общешкольных мероприятиях, концертах, конкурсах.